

# REQUIEM

Gravure en taille-douce 32x30 cm 2 cuivres, 4 couleurs, rehaut à la tempéra et une feuille d'or.

---

Dans deux de mes gravures précédentes j'ai représenté des partitions musicales de Frédéric Chopin. Ici j'ai pris comme référence le requiem de Gabriel Fauré composé en 1887 et plus précisément le *Pie Jesu*, texte liturgique chanté par une cantatrice, un enfant ou un contreténor.

## Les cercles

J'ai souhaité que la position et la dimension du cercle principal soient dictées par la musique elle-même. J'ai tiré parti des vibrations de la membrane d'un haut-parleur.

Une enceinte de ma chaîne stéréo a été placée horizontalement, j'y ai posé une plaque de cuivre couverte de colophane (résine en poudre) et j'ai réglé au plus fort le Requiem. Pendant 40 minutes (durée du Requiem) la musique s'est imprégnée dans le cuivre. Les vibrations ont organisé la disposition des grains de résine, j'avais ainsi le centre et la dimension de mon cercle. Le cuivre chauffé puis trempé dans l'acide m'a donné, par cette technique de l'aquatinte, la base de mon travail.

Le cercle qui s'est imposé a un diamètre de 25,5 cm, légèrement décentré, le cuivre a bougé lors de la diffusion de la musique. J'ai complété avec un arc de cercle de 12 cm de diamètre, le même que celui d'un CD, support le plus répandu actuellement pour la diffusion de la musique.

A gauche il y a les premières mesures du *Pie Jesu* avec les notes et les paroles. J'ai trouvé intéressant (amusant) de les intégrer à la courbure du cercle puisque dans la messe de Requiem que j'avais comme référence, dirigée par Michel Corboz, le *Pie Jesu* a une durée de 3'14" !

A droite il y a 9 points correspondant aux 7 notes DO RÉ MI FA SOL LA SI et aux 2 demi-tons DO dièse et SI bémol.

## Le carré magique

Chaque gravure de ce triptyque comporte un carré magique. Celui du 9 (3x3), du 16 (4x4), et du 25 (5x5). Il s'agit ici du carré de Saturne qui contient les 9 premiers chiffres.

6	1	8
7	5	3
2	9	4

La somme des chiffres dans les horizontales, verticales et diagonales est égale à 15.

J'ai remplacé ces chiffres par les notes de musique : 1=DO, 2=RÉ, 3=MI etc. ... les deux cases restantes portent les demi-tons.

LA	DO	#
SI	SOL	MI
RÉ	b	FA

On peut constater que la seule note comportant 3 lettres se trouve au centre et que 2 couples de notes de même sonorité sont en effet de miroir LA FA et SI MI. Par ailleurs le nombre de lettres composant les 7 notes est le même que la somme des chiffres dans le carré de Saturne : 15.

J'aurais pu m'arrêter là, mais je voulais que les nombres interviennent dans le monde des notes. Beaucoup de mathématiciens se sont penchés sur les problèmes musicaux, Pythagore, Galilée, Descartes, Euler ... il y a un dialogue entre musique et mathématiques.

J'ai remplacé les notes par la valeur du rang alphabétique des lettres qui les composent, sauf pour le LA.

LA	19	#
28	46	22
23	b	7

En masquant le 46 pour y placer la feuille d'or (comme pour les autres gravures) j'obtiens un bel alignement : le 7 (notes de musique), le **carré d'or** et le **LA** pointé par la queue du chardonneret qui nous rappelle qu'on donne le LA pour s'accorder avant toute prestation musicale.

## Ondes et fréquences

Le son est un phénomène périodique, ce qu'on appelle les ondes. Elles sont ici suggérées par les ondulations du bord droit de la gravure, elles sont au nombre de 7 sur la hauteur du dessin.

La fréquence correspond au nombre de vibrations/seconde du son. J'ai évoqué ce phénomène avec les bandes verticales dans la moitié gauche de l'image. Sur un cuivre j'ai gravé 14 bandes de 3 mm, 12 de 4 mm et 10 de 5 mm. Sur l'autre cuivre j'ai gravé 11 bandes de 4 mm, 10 de 5 mm et 8 de 6 mm. Lors du tirage de la gravure la superposition de ces bandes de fréquences a généré un rythme particulier et des nuances dans les valeurs.

## L'animal

Comme l'univers sonore est composé des vibrations de l'air, j'ai choisi un animal avec des ailes, un oiseau.

Pour un *Pie Jesu* le chardonneret s'impose, il est un des symboles de la passion du christ. Le chardon épineux dont il se nourrit évoque la couronne d'épines, les taches rouges qu'il a au niveau de la tête symbolisent le sang du christ<sup>1</sup>.

—

La carafe évoque la dimension cristalline de la voix, sa transparence suggère l'immatérialité de la musique. Dans sa partie basse il y a le reflet de 7 des bandes de fréquences situées à gauche.

Comme pour les deux autres gravures la partie inférieure est une frise qui porte des mots écrits en braille : REQUIEM GABRIEL FAURÉ.

—

Dominique SOSOLIC 2018

---

<sup>1</sup> Dans l'iconographie religieuse il y a beaucoup de *Vierge au chardonneret*, la plus célèbre est celle de Raphaël (1483-1520), elle se trouve à Florence au musée des Offices.  
Antonio Vivaldi (1678-1741) a écrit un concerto pour flûte II *Gardellino* (le chardonneret).